

ANDRÉ MARTE

SERGE VARAUD

ABSTARAL

suivi de

ABSTARAL

LA CALLIODYSSÉE

Poèmes paralloïdres
de André Martel
sur des analyses.
de Serge Varaud.



Illustrations de Jacinto Salvado, Janine Maschès, Robert Meiffret, Komatis, Joseph Millet, Dominique Rossi, Fély Mouttet, Serge Varaud, Olive Tamari, Herbin, gravées et tirées par Serge Varaud

EDITIONS DE RITME
20, Rue d'Antrehaus
TOULON

Paru le 1er Avril 1954

ABSTARAL

Quoitète, Linéa ?
Tétèpatoï.

Quoitète, Amplior ?
Tétèpatoï.

Quoitète, Colorise ?
Tétèpatoï.

O Linéa !
Sensibilinéa,
Floridéalinéa,
Intranergie geysante d'aspire,
Toiqui génestyle à profuse !
Tétè la prouah des ligotes féroscellantes.

Etoi, Bélamplior,
Tanplein de sévavie,
Réal musculé du Jassuis,
Pulpapalpe de l'Esse,
Architecturge du Théocosme !
Tétè le siègeocul des Bonzards.

Etoitaussi, Colorise,
Frémillante spirissolaire
Supéresse des exhales,
Ondivine du vibrâlâme !
Tétè la souillonne des Mascarafaces.

Mêe l'ABSTARAL ilurgit :

Plud paycage à la quissarrange,
Plud figurassis à la bougepas,
Plud naturamort à la compotière,
Plud pélapoil académôme,
Plud documenterie facticière,
Plud mirliture fanfantulipe,
Plud tartacrème à la coforme,
Plud tragédice à la littare,
Plud épizoolie à la callibergère,
Plud marinécume immobileuse,
Plud prentonluth émeubaise,
Plud bébézamours fessarondes,
Plud rigoplan trompocule,
Plud prolétairie mécanicante,
Plud poupadéesse aérovague,
Plud potabouquet fêtamadame,
Plud bonidioserie larmaleuille,
Plud historance à la granpompe,
 Quinèquilluse,
 Quinèquetoc,
 Quinèquetruc,
 Quinèquetrac !
Padaça ! Padaça ! Padaça !

E l'ABSTARAL idit :
Soitoy, Linéa !
Soitoy, Amplior !
Soitoy, Colorise !

E les Primélèmes izentrèrent danl UNIVERSOI.

Alici :

Cèduquitrot,
Façauquigît ;
Cèducréant,
Façaustétil ;
Cèduvigor,
Façaumoumou ;
Cèdutchaud,
Façaufriego ;
Cèducèvrai,
Façaufaufaux ;
Cèdutojors,
Façalinstant,
Cèdupeutout,
Façaupeupeu ;
Cèdelhumo,
Façaubruto ;
Cèdutrèplein,
Façauidé ;
Cèdussanfin,
Façauborné :
Vlà !

Zalors Linéa fluxa, mélodiant :

Rectile.

En verticant
Droitobut,
Jassais ceuqueujeveux,
Jassais ousqueujevas ;
E, franvisant durtenant,
Jascencielle ;
Oub :
Filaplonge sondabysse,
Ja pilotise é fondabase
L'enhaut ;
E jaracine.

Sijoblique,

Ja freinéhec ;
E, stratamonte,
Jattacaflanc,
Ala quibiaise
Rusopportune.

Brisarde,
Cèpamoiquicane
Danlалuttaigre !
Eclatacolère,
Jabrusque,
E picatoucoup
En gônhérisse,
Danla débàtte
Par la libère
Du masculur.

Sij coursondule,
Habilesse glissafure,
J'amolle l'oppose ;
Edanla doulcine féminile,
Jassuis magique.

Horizonne,
Au santourment d'inéquestion,
Jacalme éjégale.

Equante ja spiroule,
Cècune vertige me labore :
Garalégare dla torbille !
En folovent
Japoignacarde à l'ensorcelle.

En simultemps, Amplior dévaloppa la siglonomie
du longalarge :

Carrant,
L'équipose en blocostaud
Porleurésistochoc
Quadribâti :
Cèbibibi.

Rectangule,
En boidebout
Edificier,
Our longassis au calmaplan :
Cèbababan.

Enclôté,
Unigire en réperpète
Cosmocirque,
Humanassocille :
Cèbibibille.

Trigonique,
Côtossol,
En patacloum dla transcende ;
Oub têténbas,
Acrobatic burliberlu :
Cèbububu.

E Colorise illumilla l'entotal du significatif zainci :

Bluelle,
Jasprime la Désire
Du plusplus édu mieuzmieux
Au Marciel.

Grigrise,
Jarévèle l'Inquiétose,
L'Agacine, l'Incertude
A l'Intimoi,

Verdière,
Jamontre la Végétactive,
L'Inconçave
Au Vitarustic.

Rutile,
Ja exaltise la Sanguidyne,
La Régénèse,
La Fantavigore.

Nouare,
Japlonge danla Malengogne,
La Mysthérie,
La Nécrope éleu Nihant.

Orsolaire,
Ja existensie l'Energie,
L'Intellif,
La Calorintrale.

Blantounu,
Ja exergue le Purjailli,
La Suprâme,
La Sereine du Setticiel.

Edanla Grand'Coreia des Primélèmes s'ordonnancèrent

des antites é des harmones
des disphonies é des répondances
des complètes, des concoures des excites
des inbis é des ricoches
des agglomes é des isolures
des avandans é recules
des écrases é soulèves
attractes é répulses
ajoutes é sectures
écroules é raidisses
zhypertrophes é zatrofises

Eça
Danla mêle des plaçachanges :

Auhaut les Sidérolys

Gauchallant, Au bomitan Au bordroit,
les Déroutances l'Actu du Préoccup les Avansurges

A l'enbas, les Infernaires.

Maizun rompitata ivolut sintracter danl Amabal
vecun dizier de gendamaisons amanés.

Fortemboque isse proSENTA :

-- Cèmoi quissuis l'Intellig, éja vecmoi ce
dactydix de laborants discipliés.

Icîtôt l'ABSTARAL ilibarra la vanite :

-- Haltalà ! quidit. Toituteutais ! Cèpatoï
le Quidrige ! Tèpadubal ! Tècun boufifre. Vec
tes manularbins t'aca obédire au quantifô.

Postrophant les dactysserves, iditaleur :

-- Vozostres, vozêtes queu des versaboïrs, des
portebrosses, des cirecuirs, des passepots, des
poussebalais. Voviendrez aux intéractes queu-
quand zonaura bosoin des vostres basservi-
ces. E oust ! Foc çatrot !

Surceu les controvenus i s'ençoitèrent.
Cétainsiqueu l'ABSTARAL imit le chaconassaplace.

Edepuir, sanzembrouille, en compose significande
les Primélèmes issendonnet à la francarde

Danl enfonçure de l'encadre,

Danl explose au davanscène,

Danl extense aux extrabords,

Danla circule univercielle,

Porleu
Quoiqueuveut,
Commeveut
Ousqueuveut

le

PANTAUTHENTIQUE DU MOIM.

E quoiçafut sula Toilamagique.

Pitêtre la déroule dune avente amamoureuse,
sidérelle souviene ;
Pitêtre un assoif, une altise, une mensie ;
Pitêtre l'impresse imaterre dun atouch, dun agus-
til, dun danzieux, dune vocadivine, dun tocacœur !
Pitêtre une incline, une passionne, un butêtu,
une hante, une vertige ;
Pitêtre une architectomie, un utopiat, un filas-
sophie ;
Pitêtre une désilluse, un cratéragronde, un mau-
griffu, une ronge, une hémoblesse ;
Pitêtre une espère, un cridaïoie, une rêverée, un
alliproge, une orguille, un magniflux, une théose.

Clar totatunsens par l'ABSTARAL :
Cè sanstop un dondassoi en directe ;
Cèdu vitalenrut purcru ;
Cèdu respiralaise.

Alléluillâme !

La portolarge des Hormurs è déshuissée !

ABSTARAL ! ABSTARAL !
Ohé ! Libériant du çaquifailhom,
Déverrouilleur des Fantassignes !
Le Paralloïdre iteu salutate !

Luitoci,
Ila décadennassé le Soitassoi ;
Luitoci,
Ila démenotté les Fantassignes.
Ceueutafais au Pictural,
Ila compli danl Airlitter :
Cecicèça,
Ceçacèci.

Oci,

Gloriassuma aux Paralloyotes !
Gloriassuma aux Abstropotes !
Ezut aux corniotes !

ANDRE MARTEL,
Papapafol du Paralloïdre.

LA CALLIODYSSÉE

DRAAME

Tragédipe :
Au verlivide de la vitavégète,
Cèla bagarrice du Sprit
Alcontre la Serpenthère rutilique.
Ayayail ! La diavolute scorpionnaire,
Bécacorbe é nécropadarde,
Attracte assa malédrige
Les trigonures de l'Antifata.
Luttatroce !
Voye :
L'intellux i s'émiettise
E s'intravide ;
Le malessort
I senforce aux entrecernes
Danl blunoir
De l'actueur.
Touvatassinistre :
Catamectoub !



—> Draâme, composition de Jacinto Salvado.

CONTRAFFIRME

Celci
Cètune affirme
Du siendestin.
Sa préoccupe
Anguluse
Cèl manoutil
Danla pataglaise
Ela lithotaille.
O Pictorelle !
Voitupas
Quala sculpte
Tutattractes ?
Tépazune contempleuse ;
T'as de la posse danl dudur,
O ! Vivaniminanime !



—> Contraffirme, composition de Janine Maschès.

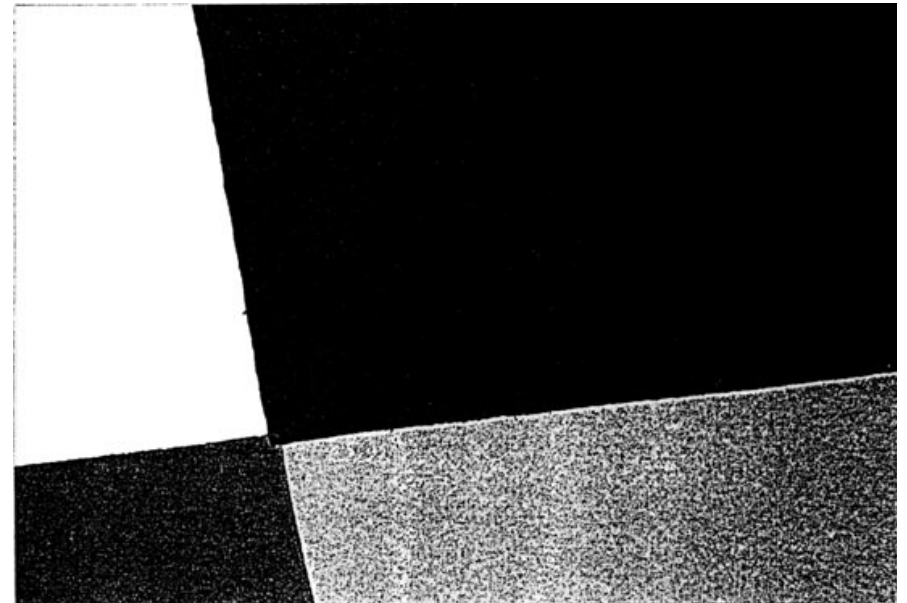
HYMENAGE

Padembrouille au touvadroit :
Cèdu gaipur,
Ohla jovoye !

Alagoch antélhymène :
Dynadouce du bènêtre
E
Spiritélève du soitassoi.

Aladrech postalhymène :
Calorintelle en érupte
E
Génerge du sexactif.

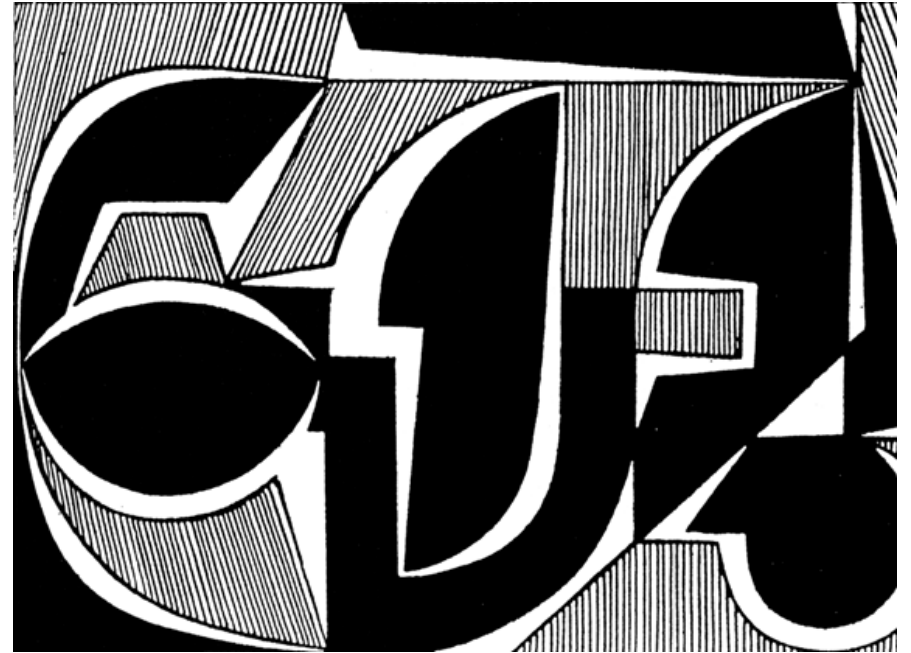
Quale développe hypérample du vitalexcit
A l'Amaduo de la Miélune !
Edanl toutatoimachère
Quoiquidevient l'Arpur alagauch ?



—> Hyménage, Composition de Robert Meiffret

FURMENTATION

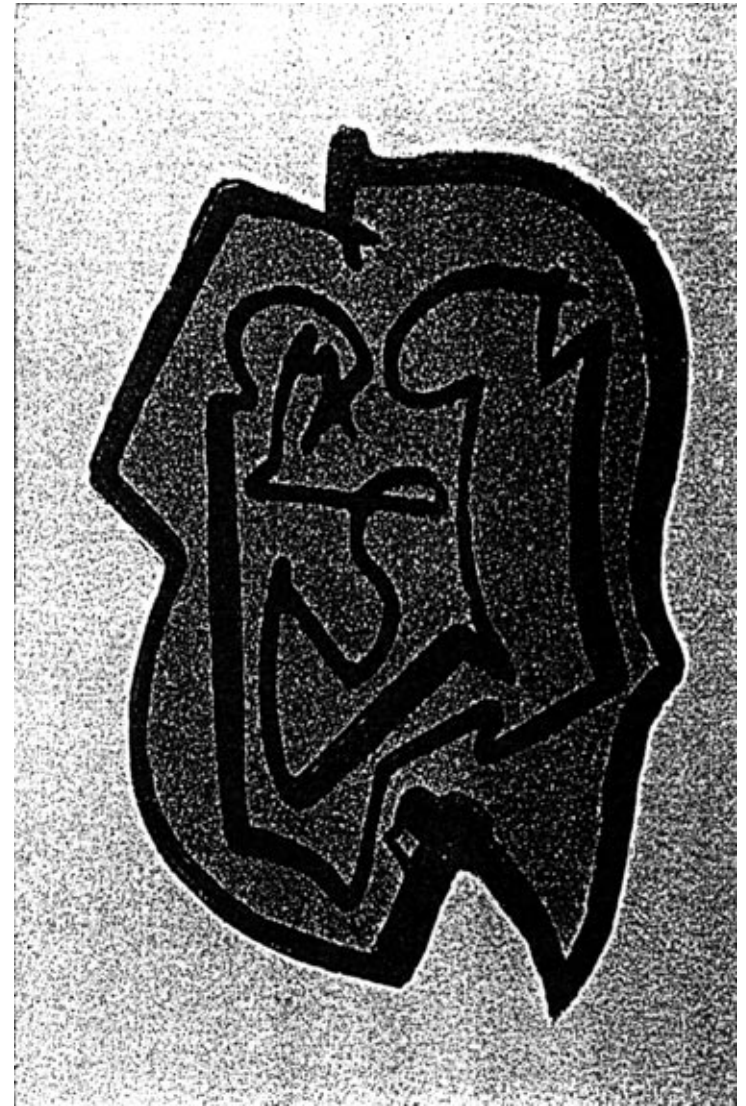
Zicourt, zicourt, le Furat
Du Spiridésidera.
Puncti é tornelà,
Par la fuse é par la gire,
Zicourt, zicourt, le Furat
Danla materranima.
Butoires é cognadures,
Embarres, coinces, fraînures,
Boulourdes, accidentures
 Surgent.
 Maizicout, maizicout
 Le Furat :
Danl albe isse salvera.



—> Furmentation, Composition de Komatis

REMEMORE

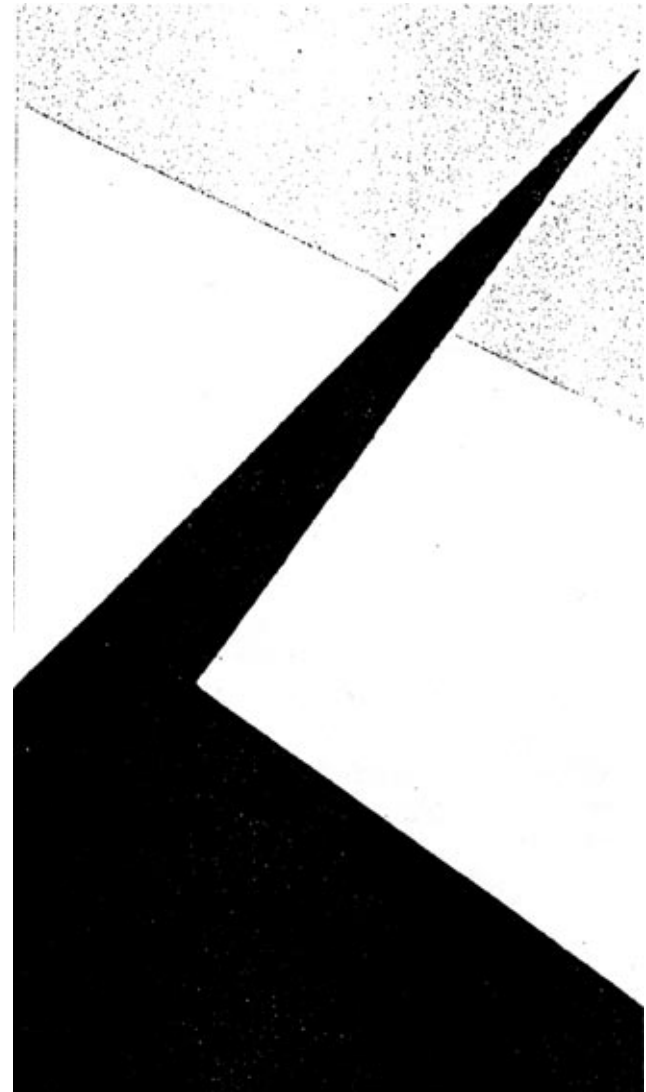
Cacèpassé danl Arénassolaire
Du bélambrase.
La végetagite,
Encertie de vique,
Giralarabesque amamoresque
Sula velouse de l'herbintime...
Mêe
Ilafallufluir !...
La viquipousse alailleurs
Alaissèlà
Cette époque oasisienne
Danl ensoleille de la souviennne.



—> Remémore, Composition de Joseph Millet.

BETANGE

La volcanicombe du terrater
s'ensabre au Callipur
é s'aiguillonne danl Intellux.
L'humane ilabeau
se sanifier,
s'ascensionner,
s'illumiller,
Ilya tojors l'inévite dagalaigüe
de la bestiame
qui dolore
l'angélité.
Magnimisère du papouvoir
s'enracher
cette héréditare
Epinoire.



—> Bêtange, Composition de Dominique Rossi.

OTOBIO

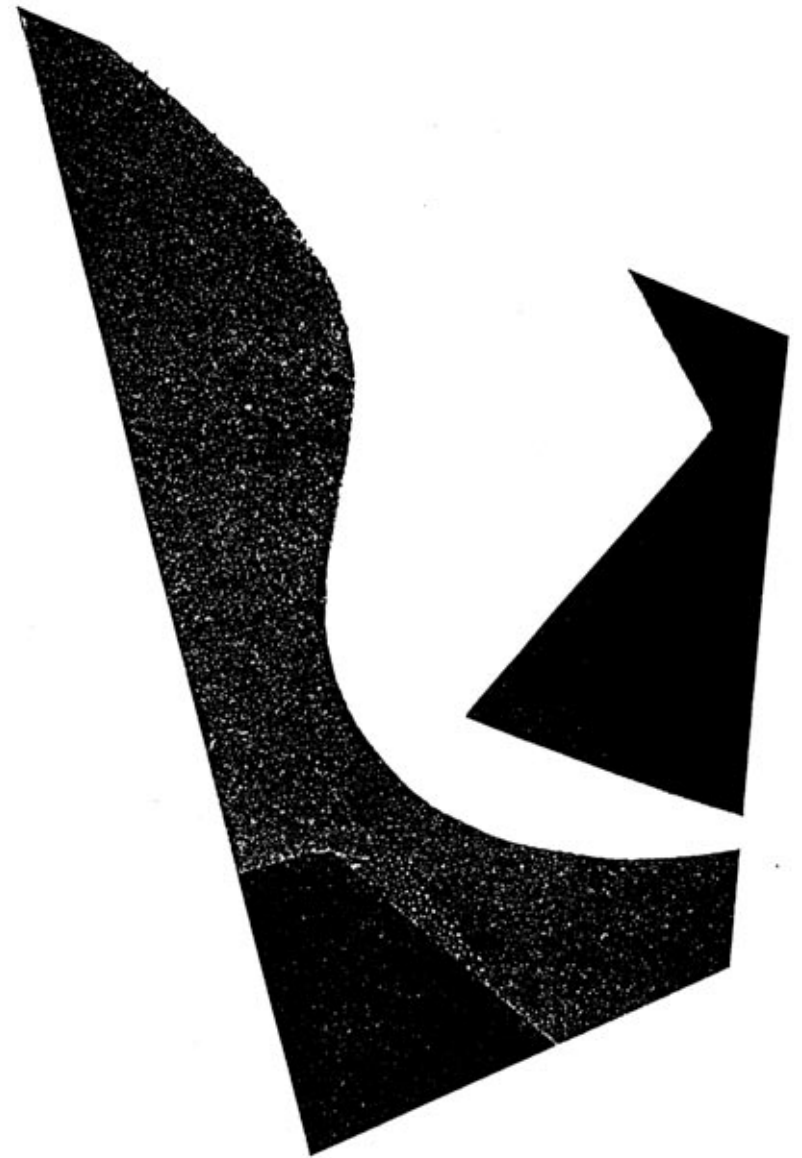
Cèdalui toucru :
Tètaillée alahache
Danladésire embluée.
Arétro, managuingoye (ticalui)
Justalappui dun
Bourouge révolucif,
Mêe engauchi é clôté
Danzune fatalobscuré.
Ohl !
Borêvagloire,
Soulapousse
Ela dressoire
Dune sidéraspire
Lunaronaute !



—> Otobio, Composition de Fély Mouttet.

VADAVANT

Malgré la basculée
Minaçante de la
Guignure,
Cuilà
Issait çaquiveut,
Issait ousquiva.
Adossouple
A la vitacalme
Dominacièrre
Des enquiquines,
Cuilà
Iva au Callipur,
E fonçatrave
Danla ténébrale :
I lintraclate,
Ila soumarge,
Ila culmine.
Corage ! Corage !
Potami !
Çabient !



—> Vadavant, Composition de Serge Varaud.

NECROPOLAIRE

Néantise ténébrale
Au contractu punctillonnaire !
 Porquoi nataler ?
 Porquoi splendier ?
 Porquoi s'amamourer ?
Pisque touvironoir !
 La belladorée,
 La candeureuse,
 La spiriflamme :
Tousséfilessévane...
Seulacalme,
A l'horbord du fugile,
Ireste
l'Aziel.



—> Nécropolaire, Composition de Olive Tamari.

ANTHROPOCOSME

Cè l'entotal de l'Amacosme
Danla récite dune longavie.

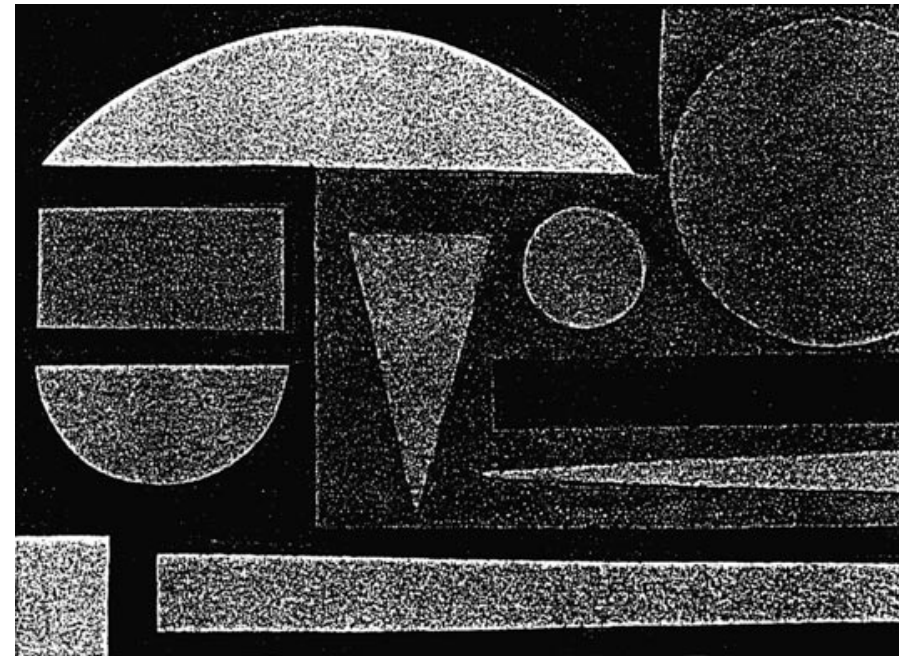
Primotemps, cèdujadis en haugauch :
Au bludujour de la natalise,
La nocture s'élarge,
E bénétôt l'intellactif
Isse posture sul agilavire du géobio.

Mitatemps, cèl mâturage à l'enbas :
L'emblue se miniminise,
Le géobio s'extrécit par l'allongue
Danl entravallance unimorphique
Du fluxapoisse.

Derinstemps :
Cèleu préfutur en haudroit :
Le géobio s'équifrêle,
Danleu prêtachoir ; ;
L'intellir s'embole ;
La moort flairôde...

Maiselle néantiserapas le spirithuman quila
Survolume éla prodépasse,
Nileu géobio quipar l'endessous vadanl altravenir
Des régénères ricochetantes
A l'infini du Tempespace.
Çacèbô.

ANDRE MARTEL,
Papapafol du Paralloïdre.



—> Anthropocosme, Composition de Herbin.

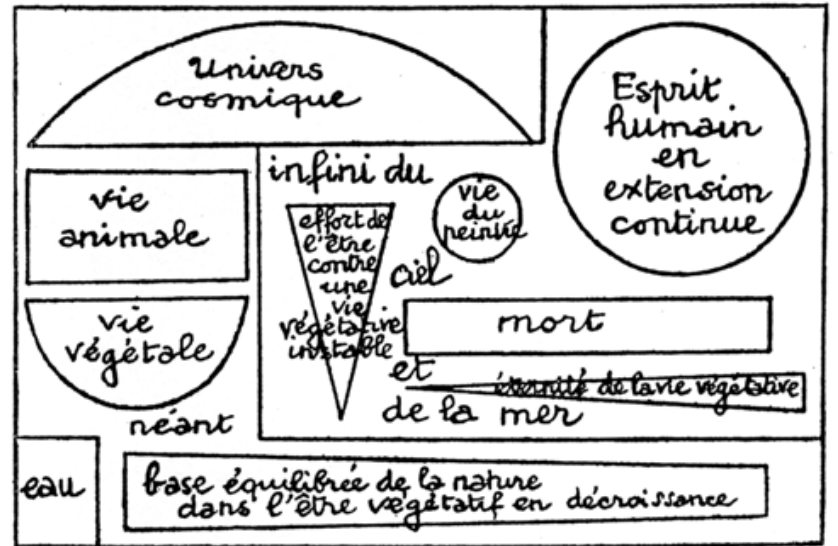
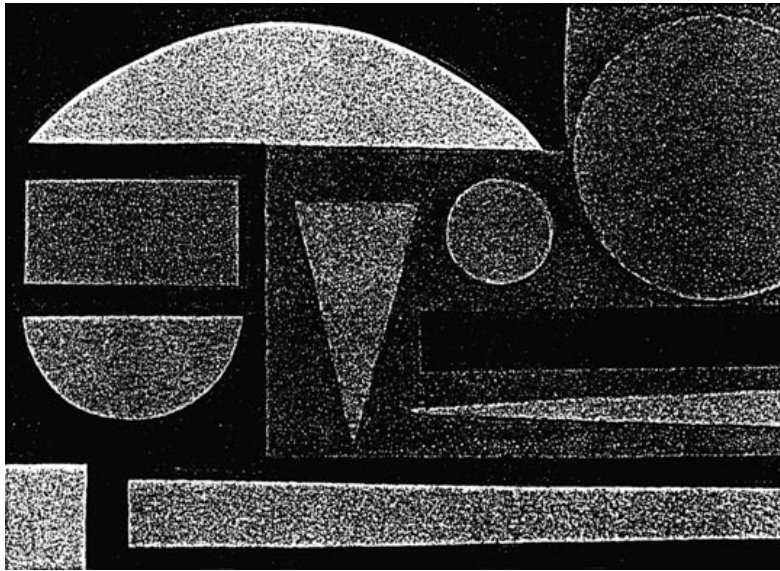
Le rythme concret

Au calme de l'horizontale, à la spiritualité de la verticale, adjoindre ces deux sources de vie : la courbe, à la douceur féminine et l'oblique, dans son action masculine.

Obtenir la vie colorée, des harmonies, des contrastes et des dissonances de couleurs ; éviter les répétitions propres au décorateur ; le fond et le modelé, chers au figuratif et s'exprimer par la franchise d'aplats purs.

Partir de ces bases essentielles et riches et créer une œuvre où l'expression sensible devient totale dans un minimum de contraintes.

Serge Varaud
1-04-1954



Conception
&
Réalisation

